Henry SAINT-CLAIR

Catalogue raisonné

Seconde édition – 2nd Edition

Tarnhelm Editions



Henry SAINT-CLAIR

(1899 - 1990)

Droits de reproduction

La reproduction des œuvres figurant dans le présent ouvrage relève <u>exclusivement</u> de la propriété intellectuelle des ayants-droits d'Henry Saint-Clair et non de la propriété matérielle des divers possesseurs des œuvres physiques (tableaux).

En outre, « L'usage loyal d'une œuvre protégée à des fins telles que la ***critique, le commentaire,*** *l'information journalistique,* ***l'enseignement*** *les études universitaires et la recherche, ne constitue pas une violation des droits d'auteurs. »*

Droit Américain du Fair Use. 17 U.S.C. § 107

Le présent ouvrage, à l'instar de tout catalogue raisonné, ne saurait mentionner les noms de tous les possesseurs des œuvres reproduites, car ceux-ci changent dans le temps. Certaines toiles, vendues hier, seront en vente demain. D'autre part, ledit catalogue, par son intérêt tant historique que pédagogique, tend à maintenir, voire à renforcer la notoriété du peintre Henry Saint-Clair.

.

Reproduction Rights

The reproduction of the following Artworks depends <u>exclusively</u> from the intellectual property of Henry Saint-Clair's Beneficiaries and not from the material property of the various owners of the physical Artworks (paintings).

*Besides, this book has a **historical** & **pedagogical** purpose. All reproductions of the following paintings are allowed by the Title 17 of the United States Code:*

*"The fair use of a copyrighted work, including such use by reproduction in copies or by any other means specified by that section, for purposes such as **criticism, comment,** news reporting, **teachin**g (including multiple copies for classroom use), scholarship, or research, is not an infringement of copyright."*

17 U.S.C. § 107

Préface

Il est de grands artistes qui s'effacent devant leur œuvre.

Henry Saint-Clair est de ceux-là.

Du peintre, on sait qu'il naquit à Arras en 1899 et passa son enfance sur les plages de Normandie (Sotteville, Deauville, Honfleur, Trouville), qu'il vécut à Paris et travailla comme restaurateur pour les musées nationaux français. Il est décédé en 1990.

Actif entre 1920 et 1980 environ, il n'exposa pas ses œuvres.

Ce n'est pas le contexte historique des tableaux de ce peintre qui est intéressant. C'est le contraire qui est intéressant : leur intemporalité.

Cette Belle Époque que Saint-Clair nous montre, elle est aussi notre époque. Le grand artiste nous dit quelque chose de notre temps, par-delà l'anecdote des modes de cette première moitié du XXème siècle.

Discret, l'homme Saint-Clair le fut à l'instar de ses personnages. On ne voit pas plus leurs visages que nous ne voyons celui du peintre. Chez Henry Saint-Clair, pas un de ces autoportraits dont l'Histoire de la Peinture regorge. Non. Il n'est que l'observateur de son temps, et, en témoin fidèle, il devient l'observateur de tous les temps.

Je salue ici la mémoire de Pierre Fossier, qui nous a quittés trop tôt. Il contribua à sauver de l'oubli les œuvres d'Henry Saint-Clair... Ces

œuvres auxquelles le grand peintre, dans sa profonde humilité, n'attachait pas l'importance qu'il aurait dû.

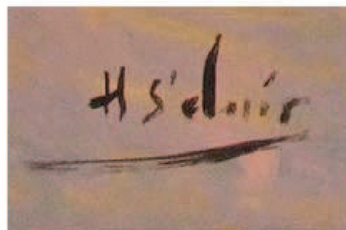
Les tableaux d'Henry Saint-Clair, nous les retrouvons aujourd'hui presque dans le monde entier et particulièrement aux États-Unis.

Puisse ce catalogue contribuer à faire croître la notoriété d'Henry Saint-Clair. Il n'aura ainsi pas été inutile.

Jean-Michel René SOUCHE.

Monogrammes de l'artiste

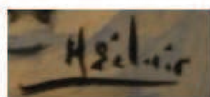


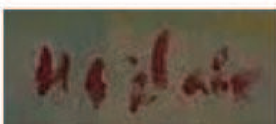






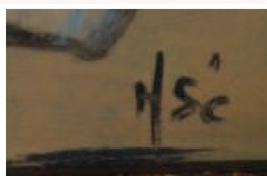




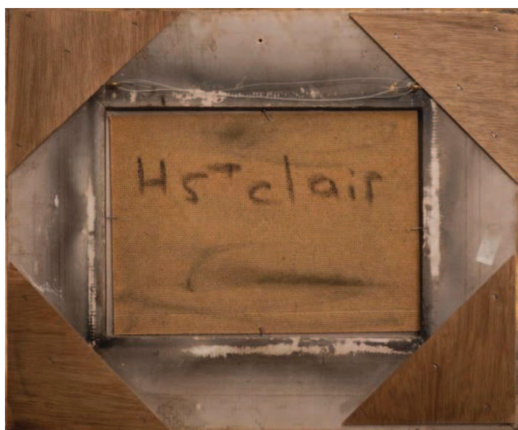












Un panneau, signé au dos.



Un rare cachet d'atelier de l'artiste.

Catalogue raisonné des tableaux

d’Henry Saint-Clair